

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»  
БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра образования  
естественно-научной и технологической  
направленностей «Точка роста»

  
М.А.Коноваленко

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №13»

Е.П.Савченко

Приказ № 53 от 02.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технологической направленности  
«Арт-дизайн»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 10-16 лет

Состав группы: 10-15 чел

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования  
Трофименко Ольга Сергеевна

## РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»: ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» технологической направленности разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
  - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
  - Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196
  - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41
  - Методических рекомендаций Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015
- В программе учитывается следующее:***
- современные теории и технологии в области методики обучения и воспитания;
  - возрастные психолого-физиологические особенности детей;
  - потребности детей и социальный заказ общества.

Данная программа относится к программам технологической направленности и предполагает общекультурный уровень освоения.

***Актуальность:*** Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Обучение по программе «Арт - дизайн и основы графического дизайна» даст обучающимся реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, поможет реализовать свои личностные качества и способности, развить инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

По «толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования, который приводит к конечному результату. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. Данная программа также знакомит с графическими материалами, инструментами и раскрывает возможности графических средств художественной выразительности. В ней рассматриваются многие изобразительно-графические техники, учитываются интересы обучающихся и их возрастные возможности.

***Отличительные особенности.*** Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают обучающимся осознать связь

искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Программа «Арт-дизайн и основы графического дизайна» направлена на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала по дизайн - проектированию, как одному из направлений художественной подготовки.

*Новизна* данной общеразвивающей программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники графики и арт-дизайна, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов, которые, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Он ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта.

В результате обучения по программе, обучающиеся познакомятся с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество. Также смогут определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области

## 1.2 Цели и задачи программы

*Целью* данной программы является - создание благоприятных условий для овладения основами художественно-графической культуры, развития творческого потенциала обучающихся, на основе интереса детей к современному дизайну, графике, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей и выбора будущей профессии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

*Личностные:*

- преодоление «комплекса неумения» в отношении дизайнерской деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме.

*Образовательные (предметные):*

- знание специальной терминологии в области дизайна;
- овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;
- обучение навыкам работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- обучение «изобразительному языку» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, свето-тень и т.д.);
- обучение техникам различных видов графического рисунка;
- формирование базовых навыков работы в различных видах дизайна;
- формирование базовых навыков станковой и печатной графики;
- формирование навыков основных методов художественного проектирования;
- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции;
- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- расширение уровня технической грамотности (научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и станками, необходимыми в работе, технической терминологией);

- освоение специального компьютерного программного обеспечения для подготовки управляющих станком программ;
- ознакомление с историей развития техники и современными достижениями;

*Метапредметные:*

- *коммуникативные:*
  - формирование способности межличностного общения и сотрудничества;
  - формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе
- *регулятивные:*
  - умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;
  - умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
  - развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- *познавательные:*
  - умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;
  - развитие личностных и творческих способностей детей;
  - развитие чувства меры и чувства вкуса у детей;

*Развивающие*

- развитие интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- развитие познавательной и творческой активности, для реализации личностных качеств;
- развитие наблюдательности, зрительной, ассоциативной памяти, способности к сопереживанию;
- развитие навыков критического мышления.

**Условия реализации программы.** По направленности программа является технологической, уровень освоения знаний - базовый. Программа рассчитана на 1 год обучения (136 часов). Возраст обучающихся объединения 10-16 лет. Продолжительность занятия с группой 1 час 4 раза в неделю. Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (10-16 лет).

*План построения занятий по программе:*

- Организационная часть
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

*Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.*

***В основу программы, положены следующие педагогические принципы:***

- Принцип гуманизации и демократизации педагогического отношения - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса, включающим сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

- Принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных мыслей и чувств, что позволяет вовлечь обучающихся в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья обучающихся.
- Принцип последовательности и систематичности.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы – принцип деятельного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и обучающихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу обучающихся — индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнивать себя с другими.

Программа предполагает использование широкого спектра *методов обучения*: по источнику знаний: словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание); по деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный метод; частично-поисковый метод, диалогический метод, метод проектов.

### 1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		всего	теория	практик а	
<b>Модуль 1. «Основы дизайна и арт-дизайна»</b>		<b>43</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	
1.1	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>анкетирование</i>
1.2	История зарождения и развития дизайна	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>пооперационный контроль</i>
1.3	Современный дизайн	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
1.4	Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
1.5	<b><i>Технология декорирования предметов различными способами</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>-</i></b>	
	<i>1.5.1 Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна</i>		<b><i>2</i></b>	<b><i>-</i></b>	
	<i>1.5.2 Предметный дизайн:</i>		<b><i>-</i></b>	<b><i>4</i></b>	

	<i>изготовление подсвечника при помощи декупажа и яичной скорлупы</i>				
	<i>1.5.3 Предметный дизайн: изготовление сувенира - роспись стеклянной тарелки (витраж)</i>		-	4	
	<i>1.5.4 Предметный дизайн: изготовление ключницы - роспись по камню</i>		-	4	
	<i>1.5.5 Предметный дизайн: трафаретная печать на ткани.</i>		-	4	
	<i>1.5.6 Предметный дизайн: изготовление интерьерного панно из соленого теста</i>		-	2	
1.6	Итоговое занятие по модулю	2	1	1	<i>тестирование, выставка готовых работ</i>

### **Модуль 2. «Основы графики и графического дизайна»**

**26 часа**

**6**

**20**

2.1	<i>Введение. Материалы, разнообразие видов дизайна.</i>	2	1	1	<i>анкетирование</i>
2.2	<i>Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция).</i>	2	1	1	<i>пооперационный контроль</i>
2.3	<i>Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре</i>	4	1	3	
2.4	<i>Цветоведение. Восприятие цвета.</i>	4	1	3	
2.5	<i>Техники графики</i>	6	-	6	
2.6	<i>Открытка в технике зентангл</i>	6	1	5	
2.7	Итоговое занятие по модулю	1	1	1	<i>тестирование, выставка готовых работ</i>

### **Модуль 3. Изготовление изделий для творческих работ с помощью режущего плоттера и лазерного станка**

		<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	
<b>3.1.</b>	<i>Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с оборудованием и материалами.</i>	2	1	1	<i>анализ готовых изделий</i>
<b>3.2</b>	<i>Знакомство с программой векторной графики</i>	2	1	1	<i>пооперационный контроль, самооценивание</i>
<b>3.3</b>	<i>Работа с шаблонами</i>	2	1	1	
<b>3.4</b>	<i>Подготовка работы и резка на плоттере</i>	2	0,5	1,5	<i>пооперационный контроль, самооценивание, демонстрация готовых изделий</i>
<b>3.5</b>	<i>Подготовка работы и резка/гравировка на лазерном станке</i>	2	0,5	1,5	
<b>Модуль 4. «Дизайн-студия»</b>					
		<b>63</b>	<b>11</b>	<b>52</b>	
4.1	Введение	2	1	1	<i>анкетирование</i>
4.2	Элементы дизайна	6	1	5	<i>анализ творческих проектов</i>
4.3	Шрифт	16	2	14	
4.4	Плакат.	8	1	7	
4.5	Иллюстрация.	5	1	1	
4.6	Макетирование и моделирование	6	1	5	
4.7	Работа с полимерной глиной.	10	2	8	
4.8	Участие и подготовка к выставке (формирование личных портфолио)	2	1	1	
4.9	Итоговое занятие по модулю	2	1	1	<i>тестирование, защита проекта</i>
<b>5</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b><i>тестирование, итоговая выставка работ</i></b>
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>104</b>	

## Содержание учебно - тематического плана.

### **Модуль 1. «Основы дизайна и арт-дизайна» (43 часа).**

*1.1 Теория:* ознакомление с содержанием программы, правилами техники безопасности, демонстрация материалов и инструментов, изучение интересов.

*Практическая работа:* игра на знакомство «Имечко»

*1.2 Теория:* история зарождения и развития дизайна.

*Практическая работа:* выполнение серии упражнений дизайн чайника/дизайн костюма/дизайн люстры.

*1.3 Теория:* современный дизайн.

*Практическая работа:* анализ иллюстраций, панно из гальки и природных материалов.

*1.4 Теория:* влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека.

*Практическая работа:* Выполнение заданий и упражнений по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур при помощи фоамирана.

### **1.5 Технология декорирования предметов различными способами**

*1.5.1 Теория:* виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна; технология декорирования предметов различными способами.

*Практическая работа:* анализ иллюстраций

*1.5.2 Теория:* предметный дизайн.

*Практическая работа:* изготовление подсвечника при помощи декупажа и яичной скорлупы.

*1.5.3 Теория:* предметный дизайн.

*Практическая работа:* изготовление сувенира - роспись стеклянной тарелки (витраж).

*1.5.4 Теория:* предметный дизайн.

*Практическая работа:* изготовление ключницы - роспись по камню.

*1.5.5 Теория:* предметный дизайн.

*Практическая работа:* трафаретная печать на ткани, как быстрое нанесение изображения на готовые изделия из натуральной, искусственной или смешанной ткани через трафарет.

*1.5.6 Теория:* предметный дизайн.

*Практическая работа:* изготовление интерьерного панно из соленого теста.

*1.6 Итоговое занятие:* тестирование, выставка готовых работ.

### **Модуль 2. ««Основы графики и графического дизайна»» (26 часов).**

*2.1 Теория:* материалы, разнообразие видов дизайна

*Практическая работа:* анализ изображений

*2.2 Теория:* основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция).

*Практическая работа:* выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и архитектурной формы (линия, штрих, ритм).

*2.3 Теория:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре

*Практическая работа:* выполнение заданий в технике монотипия - рисунок «Северные мотивы»

*2.4 Теория:* цветоведение, восприятие цвета, цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст.



*Практическая работа:* выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка».

*2.5 Теория:* техники графики.

*Практическая работа:* работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «Ямал», «Закат в горах», гелевыми ручками «Мое любимое животное», восковыми мелками «Декоративные птицы» и др.

*2.6 Теория:* техника зентангл.

*Практическая работа:* Открытка в технике зентангл

*2.7 Итоговое занятие:* тестирование, выставка готовых работ.

### ***Модуль 3. "Изготовление изделий для творческих работ с помощью режущего плоттера и лазерного станка" (10 часов)***

*3.1 Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с оборудованием-режущий плоттер, принцип действия режущего плоттера, лазерный станок, принцип действия лазерного станка и материалами с которыми может работать данное оборудование: режущий плоттер - бумага, самоклеящаяся пленка, тонкий картон; лазерный станок - фанера, оргстекло, картон.

*Практическая работа:* анализ изделий изготовленных при помощи плоттера и лазерного станка

*3.2 Теория:* знакомство с программой векторной графики CorelDRAW, ее функции и назначение

*Практическая работа:* изучение свойств панели инструментов программы CorelDRAW.

*3.3 Теория:* работа с шаблонами в векторной графике.

*Практическая работа:* адаптация шаблонов в программе CorelDRAW под свои творческие работы.

*3.4. Теория:* сохранение работы в нужном для резки на плоттере формате

*Практическая работа:* вывод работы на резку, резка на плоттере, анализ полученного результата

*3.5. Теория:* сохранение работы в нужном для резки/гравировке на лазерном станке формате.

*Практическая работа:* вывод работы на резку/гравировку, резка/гравировка на лазерном станке, анализ полученного результата.

### ***Модуль 4. «Дизайн-студия» (63 часа)***

*4.1. Теория:* виды и этапы проектирования; этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект).

*Практическая работа:* анализ иллюстраций

*4.2 Теория:* элементы дизайна (пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна).

*Практическая работа:* разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др.

*4.3 Теория:* виды современного шрифта, их отличия, правила написания; роль шрифта в оформлении книги; правила работы плакатными перьями и тушью

*Практическая работа:* рисунок пером на тему «образ - буква»; выполнение буквицы к макету книги-сказки «Конёк-горбунок»; выполнение своей графической версии алфавита.

*4.4 Теория:* виды и особенности социальных плакатов.

*Практическая работа:* выполнение серии социальных плакатов «Берегите природу», «Мы за здоровый образ жизни» и т.п.

4.5 *Теория:* принципы композиции иллюстрации.

*Практическая работа:* иллюстрация к сказке (на выбор)

4.6 *Теория:* макетирование и моделирование; основные виды макетов, материалы и инструменты для макетирования, основные приемы обработки бумаги и картона, пропорциональность объектов, последовательность работы над макетом

*Практическая работа:* выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности); макетирование из бумаги «Цифра», «Упаковка для мороженого» на основе геометрических тел

4.7 *Теория:* работа с полимерной глиной, этапы работы над творческой работой.

*Практическая работа:* изготовление тарелки или маски из полимерной глины с последующем декорированием.

4.8 *Теория:* знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту примерами оформления работ, необходимые материалы для оформления.

*Практическая работа:* подготовка работ к выставкам, изготовление паспарту.

4.9 *Итоговое занятие:* тестирование, выставка готовых работ.

**5. Итоговая аттестация:** тестирование, демонстрация готовых изделий, виртуальная галерея.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

В результате занятий по программе «Арт -дизайн и основы графического дизайна» должны быть достигнуты определенные результаты:

*Личностные:*

- положительные индивидуальные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе;
- навыки творческого общения ребенка со сверстниками и с взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- способность к эстетическому восприятию подлинных произведений искусства;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

*Образовательные (предметные):*

- знание специальной терминологии в области дизайна;
- овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;
- овладение навыками самостоятельно декорировать предметы интерьера знакомыми способами и техническими приемами, передавать их фактуру;
- умение выполнять дизайнерское проектирование изделия и рационально организовать рабочее место
- знание основ и использование выразительных средств «изобразительного языка»: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов.
- сформированные навыки работы с разнообразными техниками различных видов графического рисунка;
- сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий;
- навыки работы с различными материалами и оборудованием;

-умелое использование компьютерного программного обеспечения для подготовки управляющих станком программ

*Метапредметные:*

➤ *коммуникативные:*

- формирование способности межличностного общения и сотрудничества;
- формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.

➤ *регулятивные:*

- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной форме результатов своей деятельности.
- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы действий.

➤ *познавательные:*

- проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы.

*Развивающие:*

- умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной, ассоциативной памяти.
- развитие деловых качеств: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развитие навыков критического мышления.

Формой подведения итогов реализации программы является:

на протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

*Формы контроля:*

- вводный контроль – в начале года (анкетирование);
- промежуточный контроль (наблюдение/пооперационный контроль, выполнение творческих работ, мини-просмотры работ, анализ работ);
- итоговый контроль (итоговая выставка работ, тестирование)

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

### 2.1 Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение

Обязательным оборудованием кабинета являются:

1. кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;
2. шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;
3. шкаф для хранения литературы, пособий, образцов;
4. выставочное оборудование: шкаф/стенд для размещения детских творческих работ.

Инструменты и материалы:

- Папки «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования», и др.
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета)
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
  - Репродукции картин художников и иллюстрации.
  - Специализированные книги и журналы по профилю объединения.
  - Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

Техническое оснащение:

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска/флипчарт;
- компьютер/ноутбук;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям

Материалы и инструменты:

- ножницы обычные и фигурные;
- дыроколы фигурные;
- картон для выполнения трафаретов и цветной для выполнения работ;
- металлические линейки;
- макетный коврик, макетный нож;
- изобразительные средства (карандаши; краски акриловые, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры и др.);
- лак аэрозольный акриловый;
- клей карандаш, ПВА, момент;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);
- отделочные детали (тесьма, кружево, бусины, искусственные цветы, пайетки, рассыпчатые блестки, объемные наклейки и т.д.);
- силиконовые и резиновые штампы с чернильной подушечкой;
- пластика, пластилин;
- стеки для лепки;

## Учебно-информационное обеспечение программы.

### Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14)

### 2.3 Формы аттестации

Основным предметом оценки результатов освоения программы являются знания, результатов обучения – умения, навыки, результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года (*анкетирование*). Он определяет исходный уровень подготовки.

Текущий контроль в форме взаимоконтроля, самооценивания, тестирования. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся объединений дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦДТ» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по программам дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ».

Методы диагностики - просмотр готовых работ, тест.

### 2.4 Оценочные материалы

(пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Количество во баллов	Формы отслеживания
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.	1 балл	контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, экзамен, собеседование, тестирование, сдача нормативов...
		- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2 балла	

		-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3 балла	
2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков;	1 балл	Выполнение практического задания, зачетное или экзаменационное прослушивание, защита творческой работы, защита научно-исследовательской работы, проекта, участие в выставке работ, стендовый доклад, участие в концерте, конференции, тематических чтениях, прохождение полевой практики, участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях турнирах...
		испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	2 балла	
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога.	3 балла	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.		

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле:

$T+P$ ,

Где T – количество баллов по теоретической подготовке;

P- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе

5-6 баллов – высокий уровень,

3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

## **2.5. Методическое обеспечение Организация творческой деятельности**

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность обучающегося: рисование, моделирование, декорирование, эскизирование и др.

В ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся - обучающийся». Также в реализации программы активно используется метод работы в группе.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива.

Важной частью успешного обучения по программе, является освоение модулей:

### **Модуль 1. «Основы дизайна и арт-дизайна» (43 часа).**

Изучая данный модуль, обучающиеся узнают и освоят, основы техник арт-дизайна: декупаж, роспись по камню, стеклу (поделки, аксессуары), аппликация, этапы работы над творческим проектом. Научатся работать индивидуально с методическими картами, выполнять декорирование с использованием современных материалов, использовать современные способы технологической обработки изделия, уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник дизайна. В результате освоения модуля у обучающихся формируются целостные представления о разных видах арт-дизайна, как самостоятельных технологических процессах, комплексные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы.

### **Модуль 2. «Основы графики и графического дизайна» (24 часа).**

Графический дизайн - это процесс и искусство комбинирования текста и графики, передавая эффективное сообщение в дизайне логотипов, брошюр, бюллетеней, плакатов, знаков, и в любом другом типе визуальной коммуникации. Графический дизайн - коммуникация, передача сообщения о продукте. Базовые принципы графического дизайна являются основой любого проекта независимо от сферы. Это - построение форм, цвет, пространство общий баланс и множество других аспектов. При прохождении модуля обучающиеся освоят основы рисунка и композиции, изучат техники графики и колористику.

### **Модуль 3. «Изготовление изделий для творческих работ с помощью режущего плоттера и лазерного станка» (10 часов).**

Модуль предусматривает расширение технического и творческого кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологии у обучающихся. На занятиях, создавая творческие работы изготовленные при помощи современного оборудования - лазерного станка или плоттера, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

### **Модуль 4. «Дизайн-студия». (65 часов).**

Изучая данный модуль, обучающиеся научатся проектировать предметы дизайна, закрепят свои умения рисовать, чертить; освоят моделирование из бумаги, лепку из пластичных материалов, узнают законы композиции и цветоведения, а также способы

моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках модуля знакомят обучающихся с элементами дизайна, работой с плакатными перьями, видами современного шрифта, их отличия, правила написания, ролью шрифта в оформлении книги; помогают осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

#### ***Форма проведения занятий:***

Основная форма организации занятий - групповая. Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Допускается использование на занятии следующих форм проведения:

- беседа;
- презентация;
- выставка;
- мастер-класс

#### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие методы обучения по источнику знаний: словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание) по деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный метод, частично-поисковый метод, диалогический метод, метод проектов.

Методы диагностики результата: метод контрольных тестов, заданий, анкетирование, метод рефлексии, контрольный опрос, наблюдение, конкурс, выставка, фестиваль и т. д.

#### ***Дидактический материал:***

- использование учебных пособий и книг
- наглядные пособия, изготовленные педагогом.
- тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- репродукции картин художников и иллюстрации.
- правила техники безопасности и охраны труда

#### ***Формы подведения итогов:***

Формой подведения итогов реализации программы является: на протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

#### ***Формы контроля:***

- вводный контроль – в начале года (анкетирование);
- промежуточный контроль (наблюдение/пооперационный контроль, выполнение творческих работ, мини-просмотры работ, анализ работ);
- итоговый контроль (итоговая выставка работ, тестирование)



## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагога:*

1. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2011.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
3. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2007.
4. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001.
6. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. М., 2010.
7. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. Минск, 2002.

*Для обучающихся:*

1. Карлсон М. Сказочные персонажи из полимерной глины. М., 2009.
2. Локвуд. Д. Творчество с ребенком. М., 2006.
3. Николсон С., Робинс Д. Большая книга поделок. СПб., 2012.
4. Раецки И. Фигурки с пайетками из пластики Fimo. М.,
5. Янг М.Э. Основы декорирования. М., 2007.

### Календарно - тематическое планирование

№	Наименование модуля/темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1. «Основы дизайна и арт-дизайна»</b>		<b>43</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	
1.1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-	
1.2	История зарождения и развития дизайна	6	2	-	
	выполнение серии упражнений дизайн чайника		-	2	
	выполнение серии упражнений дизайн люстры.			2	
1.3	Современный дизайн	6	2	-	
	анализ иллюстраций		-	2	
	панно из гальки и природных материалов.		-	2	
1.4	Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека	6	2	2	
	выполнение заданий и упражнений по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур при помощи фоамирана.		-	2	
	выполнение заданий и упражнений по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур при помощи фоамирана.		-	2	
1.5	<b><i>Технология декорирования предметов различными способами</i></b>	2	2	-	
	1.5.1 Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	2	2	-	
	1.5.2 Предметный дизайн: изготовление подсвечника при помощи декупажа и яичной скорлупы(покрытие стеклянной банки яичной скорлупой и акриловой краской, )	4	-	2	
	Предметный дизайн: изготовление подсвечника при помощи декупажа и яичной		-	2	

	скорлупы(декор изделия )				
	1.5.3 Предметный дизайн: изготовление сувенира - роспись стеклянной тарелки (витраж), анализ иллюстраций	4	-	2	
	изготовление сувенира - роспись стеклянной тарелки (витраж)		-	2	
	1.5.4 Предметный дизайн: изготовление ключницы - роспись по камню	4	-	2	
	изготовление ключницы - роспись по камню		-	2	
	1.5.5 Предметный дизайн: трафаретная печать на ткани, способы трафаретной печати	4	-	2	
	трафаретная печать на ткани, как быстрое нанесение изображения на готовые изделия из натуральной, искусственной или смешанной ткани через трафарет.		-	2	
	1.5.6 Предметный дизайн: изготовление интерьерного панно из соленого теста	2	-	2	
1.6	Итоговое занятие по модулю	2	1	1	

## Модуль 2. «Основы графики и графического дизайна»

26 часов

6

20

2.1	Введение. Материалы, разнообразие видов дизайна.	2	1	1	
2.2	Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция).	2	1	1	
2.3	Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре	4	1	1	
	выполнение заданий в технике монотипия - рисунок «Северные мотивы»		-	2	
2.4	Цветоведение. Восприятие цвета.	4	1	1	
	выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка».		-	2	

2.5	Техники графики и работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «Ямал»	6	-	2	
	работа различными изобразительными средствами: рисование гелевыми ручками «Мое любимое животное»		-	2	
	работа различными изобразительными средствами: рисование восковыми мелками «Декоративные птицы»		-	2	
2.6	Открытка в технике зентангл. Что такое «Зентангл»?	6	1	1	
	Изучение техники рисования		-	2	
	Открытка в технике зентангл		-	2	
2.7	Итоговое занятие по модулю	2	1	1	
<b>Модуль 3. Изготовление изделий для творческих работ с помощью режущего плоттера и лазерного станка</b>					
		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с оборудованием и материалами.	2	1	1	
3.2	Знакомство с программой векторной графики	2	1	1	
3.3	Работа с шаблонами	2	1	1	
3.4	Подготовка работы и резка на плоттере	2	0,5	1,5	
3.5	Подготовка работы и резка/гравировка на лазерном станке	2	0,5	1,5	
<b>Модуль 4. «Дизайн-студия»</b>					
		<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	
4.1	Виды и этапы проектирования; этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект), анализ иллюстраций	2	1	1	
4.2	Элементы дизайна	6	1	1	

	разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз»		-	2	
	разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз»		-	2	
4.3	Шрифт: виды современного шрифта, их отличия, правила написания; роль шрифта в оформлении книги; правила работы плакатными перьями и тушью	18	2	-	
	рисунок пером на тему «образ - буква»;		-	2	
	выполнение буквицы к макету книги-сказки «Конёк-горбунок»		-	2	
	выполнение своей графической версии алфавита		-	2	
	выполнение своей графической версии алфавита		-	2	
	выполнение своей графической версии алфавита		-	2	
	выполнение своей графической версии алфавита		-	2	
	выполнение своей графической версии алфавита		-	2	
	просмотр и анализ готовых работ		-	2	
4.4	Плакат: виды и особенности социальных плакатов	8	1	1	
	выполнение социального плаката «Берегите природу»		-	2	
	выполнение социального плаката «Мы за здоровый образ жизни»		-	2	
	выполнение социального плаката «Мы за здоровый образ жизни»		-	2	
4.5	Иллюстрация: принципы композиции иллюстрации	6	1	1	
	иллюстрация к сказке (на выбор): эскиз		-	2	
	отрисовка иллюстрации в цвете		-	2	
4.6	Макетирование и моделирование: макетирование и моделирование; основные виды макетов, материалы и инструменты для макетирования, основные приемы обработки бумаги и картона, пропорциональность	6	1	1	

	объектов, последовательность работы над макетом				
	макетирование из бумаги «Цифра»		-	2	
	макетирование из бумаги «Упаковка для мороженого»		-	2	
4.7	Работа с полимерной глиной: работа с полимерной глиной, этапы работы над творческой работой.	8	2	-	
	изготовление тарелки или маски из полимерной глины		-	2	
	изготовление тарелки или маски из полимерной глины		-	2	
	Декорирование тарелки или маски		-	2	
4.8	Участие и подготовка к выставке (формирование личных портфолио)	1	-	1	
4.9	Итоговое занятие по модулю	1	-	1	
<b>5</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>104</b>	