

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
Благодарненского муниципального округа  
Ставропольского края

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технологической направленности  
**«Цифровая журналистика»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 11-15 лет

Состав группы: 10-15 человек

Срок реализации: 1год

Автор - составитель:  
педагог  
дополнительного образования  
Булгакова Лариса Ивановна

с. Мирное  
2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа кружка «**Цифровая журналистика**» разработана на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной общеобразовательной программы ООО, основной образовательной программы ООО школы.

**Цель программы:** содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профорIENTATION в сфере массовых коммуникаций.

#### **Воспитывающие:**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

## 2. Общая характеристика программы кружка «Цифровая журналистика»

Цифровая журналистика – это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации. Программа " Цифровая журналистика " актуальна, так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности. В современной журналистике термином «цифровая журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы – текста и гипертекста, звука, изображений, видео – работающих одновременно в различных

комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта. Журналистский продукт уникален (это заложено в природе журналистики), тем не менее, в результате технологизации медиаиндустрии (начавшейся еще в XX веке), возник и в XXI веке получил новое развитие подход к журналистскому продукту, основанный на так называемых «форматах», то есть системах понятных и прозрачных объективных критериев, принятых медиаиндустрией в качестве объективных критериев техники журналистского ремесла.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

### **3. Место кружка в структуре дополнительного образования.**

В соответствии с планом внеурочной деятельности рабочая программа кружка «Цифровая журналистика» возраст детей с 11 до 15 лет рассчитана на 306 часов в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания кружка.**

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся;

#### **Формы проведения занятий**

Реализация программы «Цифровая журналистика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

#### **Форма занятий – групповая.**

Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы: индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта.

#### **Основные методы и технологии:**

- технология разноуровневого обучения
- развивающее обучение
- технология обучения в сотрудничестве
- коммуникативная технология

#### **Формы контроля**

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов. По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения. Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического

материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах. На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и презентации. Самые лучшие работы воспитанников кружка участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы. Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности

#### **4. Планируемые результаты изучения программы**

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение курса.**

##### **Личностные результаты:**

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии стехническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария всоответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

##### **Метапредметные результаты:**

##### *Коммуникатвные УУД:*

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условияхограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;

##### *Регулятивные УУД:*

- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранение текстовых и гипертекстовых документов; базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях

##### *Познавательные УУД:*

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов,простая верстка, редактирование, публикация)

#### **5. Содержание занятий в 5-6 классах**

##### **Введение в программу.**

**Знакомство с программой «Цифровая журналистика».**

*Теория:* Ознакомление с направлениями деятельности кружка «Цифровая журналистика», цель и задачи. Правила работы и поведения в коллективе. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов, выбор актива кружка.

*Практика:* Анкетирование: Почему вы выбрали этот кружок? Чему бы вы хотели научиться?

### **1. История журналистики в России.**

*Теория:* Выпуск первой газеты в России. Разнообразие способов печати в процессе развития книгопечатания. Разновидности газет. Начало книгопечатания на Руси.

*Практика:* Тренинг «Творческий потенциал юного журналиста». Упражнения на развитие умения: понимать чувства и эмоции других людей, развитие навыков эффективного слушания.

### **2. Газета в моих руках. Современные газеты**

Самостоятельный сбор информации на заданную тему. *Самостоятельная работа* «Основные понятия журналистики». *Практическая работа:* рассматривание разных видов газет, их оформление, назначение, ориентированность на определенный круг читателей, тираж.

*Практическая работа:* рассматривание разных видов газет, их оформление, назначение, ориентированность на определенный круг читателей, тираж, рубрики, привлекательность.

Составление плана для рассказа о печатном издании. Презентация «Газета в моей семье».

*Практическая работа:* презентация выбранной газеты (публичное выступление, построенное по составленному на предыдущем занятии плану).

Работа редакции.

### **3. Журналистика как профессия**

*Теория:* формирование представлений о профессии журналиста. Ознакомительная презентация функциональных обязанностей членов редакции газеты.

*Практическая работа:* выбор приоритетных направлений работы для каждого кружковца в редакции школьной газеты. Журналист школьной газеты.

*Теория:* компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, владение литературным языком, знания в области русского языка и литературы.

*Практическая работа:* ролевая игра «Журналист берет интервью» (положительные и отрицательные стороны личности журналиста с анализом ситуации).

Посвящение в юные журналисты.

*Практическая работа:* подготовка клятвы юного корреспондента, организация мероприятия, проведение мероприятия перед школьниками всех классов. Вручение журналистам рабочих инструментов: рабочего блокнота журналиста и профессиональной ручки.

### **4. Функции журналистики**

*Теория:* функции журналистики - информационная, коммуникативная, выражение мнений определенных групп, формирование общественного мнения. Факт как объект интереса

журналиста и основа для его работы.

*Практическая работа:* на примере выпусков центральных печатных изданий провести анализ некоторых статей для определения направленности каждой из них, учить определять какую функцию выполнял журналист при работе над статьёй, заметкой.

## **5. Способы сбора информации**

*Теория:* Основные методы - это наблюдение (два вида наблюдения: открытое и скрытое), работа с документами, интервьюирование, опрос, анкетирование. *Практическая работа:* составление анкет, подготовка и проведение опросов по разным темам, подготовка к интервью.

Деловые игры с выбором наиболее доступных и подходящих к обстановке способов сбора информации (применительно к выбранной теме).

Переписка. Обработка корреспонденции.

Заметка. *Теория:* Заметка как один из газетных жанров, передающих информацию. Виды заметок: заметка – информация, заметка-благодарность, заметка-критика, заметка на обсуждение. *Практическая работа:* разбор видов заметок - работа с газетной продукцией в кружке. Работа со справочным материалом буклета «Заметка. Как её написать?» Оформление заметки на выбранную тему.

## **6. Мастерская информационных газетных жанров**

Интервью. *Теория:* особенности жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью- зарисовка, коллективное интервью, анкета.

*Практическая работа:* обучение кружковцев проведению интервью-диалога (условия, от которых зависит успех интервью, приемы установления доверительных отношений с интервьюируемым, постановка вопросов и их предъявление). Цитирование. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. Работа со справочным материалом буклета «Золотые правила для проведения интервью». Подготовка для публикации интервью на выбранную тему.

Репортаж. *Теория:* отличие репортажа от других информационных жанров. Характерные особенности, жанр - оперативность, динамичность, наглядность происходящего, активно действующее авторское «я», которое помогает создавать так называемый «эффект присутствия», позволяет читателю как бы находиться рядом с репортером и вместе с ним видеть, ощущать событие.

*Практическая работа:* упражнение кружковцев в написании репортажа на определенную тему, разбор речевых и орфографических ошибок в процессе организации проверки готовых статей, дидактические игры для расширения словарного запаса юного журналиста. Работа со справочным материалом буклета «Я пишу репортаж».

Отчёт. *Теория:* отчёт — это развернутое информационное сообщение о событии сферы

окружающей действительности. Главное требование к автору отчета — точность передачи сути высказываний говорящих. Виды отчета.

*Практическая работа:* учить кружковцев составлять прямой информационный отчет о каком-то общешкольном мероприятии (например, интеллектуальной олимпиаде).

Самостоятельная работа с документами.

## **7. Культура речи**

*Теория:* знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Выразительные средства газетного языка.

*Практическая работа:* Формы речи: устная и письменная (особенности). Речевые ошибки в тексте. Упражнения по формированию выразительной письменной речи. Функционально-смысловые типы текстов: определение основных отличительных особенностей

## **8. Знакомство с оформительским делом. Структура газеты. Макет. Заголовок. Шрифт.**

*Теория:* Ознакомление с понятиями «страница», «колонка», «рубрика», «заголовок», «тираж», «шрифт», «иллюстрации», «макетирование». *Практическая работа:* создание макета номера газеты (на бумажном носителе).

*Теория:* Понятие и основные функции заголовка.

*Практическая работа:* придумывание заголовков к заметкам, статьям с ориентировкой на содержание (творческая работа кружковцев).

*Теория:* знакомство с видами шрифта различных изданий периодической печати, изучение особенностей некоторых видов шрифта, соответствие его содержанию информации в газете.

*Практическая работа:* Упражнение в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по содержанию текста и оформление заголовков, плакатов.

## **9. Специальные технические устройства на вооружении корреспондента газеты.**

*Теория:* устройство фотоаппарата, видеокамеры и диктофона. Основные технические термины. Правила работы с аппаратурой.

*Практическая работа:* Обучение основным приемам работы с фотоаппаратом, видеокамерой и диктофоном (работа в подгруппах).

## **10. Модуль «Фото»**

### **10.1. Композиция в фотографии.**

*Теоретическая часть:* основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

*Практическая часть:* съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **10.2. Репортажная фотография.**

*Теоретическая часть:* жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

*Практическая часть:* как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

### **10.3. Основы компьютерной обработки изображения.**

*Теоретическая часть:* основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. *Практическая часть:* Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

### **10.4. Мобильная фотография**

*Теоретическая часть:* особенности мобильной фотографии.

Социальная сеть ВКонтакте, Телеграмм. Особенности и основные элементы.

*Практическая часть:* просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов.

Творческое задание «Мобильная фотография».

## **11. Подготовка статей для школьной газеты**

*Практическая работа:* Определение рубрик, выбор темы для освещения в газете, написание статьи, обсуждение и проверка на наличие речевых ошибок. Подбор иллюстративного материала.

## **12. Компьютерное редактирование. Вёрстка газеты**

*Теория:* «компьютерная вёрстка газеты». *Практическая работа:* Печатание материала, подбор шрифта, оформление заголовков, выведение материалов на принтер.

## **13. Подведение итогов работы кружка**

*Теория:* Подведение итогов занятий за год. *Практика:* Анкетирование «Мои успехи в журналистике». Обработка анкет. Участие в презентации «Портфель творческих успехов».

Награждение самых активных кружковцев

## **Содержание занятий в 7-8 классах**

### **1. Введение. Профессия журналиста в эпоху цифровых технологий**

Современные тенденции развития медиа. Творчество журналиста в цифровых СМИ. Создание одностраничного сайта на tilda

Лекция; дискуссия; работа в группах



## **2. Производство медиа-контента в цифровой среде.**

Информационная повестка дня. Содержательная модель интернет издания. Подготовка журналистского текста. Источники информации в работе журналиста. Фактчекинг. Приёмы написания заголовков и текстов в веб-журналистике.

Подготовка журналистского текста для наполнения одностраничного сайта.

## **3. Жанры веб-журналистики**

Система жанров в интернет-СМИ. Информационные жанры. Заметка. Интервью. Репортаж. Отчет. Аналитические жанры. Корреспонденция. Статья. Комментарий. Написание заметки, статьи, проведение интервью / создание репортажа для размещения на одностраничном сайте

## **4. Визуальная журналистика в онлайн-медиа**

Фотожурналистика в интернете. Видеоконтент в интернет-СМИ. Онлайн-видео. Инфографика и журналистика данных. Лонгрид как формат визуализации.

## **5. Социальные сети в работе журналиста**

Приёмы распространения контента в социальных сетях. Практический опыт работы СМИ в социальных сетях. Типичные ошибки. Мессенджеры в медийном пространстве.

## **6. Мобильная журналистика в современной медиасфере**

Мобильные медиа в системе интернет-СМИ. Презентация одностраничного сайта и его наполнения

### **Содержание занятий в 9 классе**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **1.1. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.**

*Теоретическая часть:* Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

*Практическая часть:* знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

#### **Раздел 2. Модуль «Текст»**

##### **2.1. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

*Теоретическая часть:* виды лида. Значение, задачи и функции.

*Практическая часть:* анализ лидов. Творческое задание «Лид».

##### **2.2. Текст в социальных сетях.**

**Теоретическая часть:** особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

**Практическая часть:** творческое задание «Публикация в социальной сети».

### **Раздел 3. Модуль «Фото»**

#### **3.1. Фотоаппаратура.**

**Теоретическая часть:** сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

**Практическая часть:** съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компь

#### **3.2. Основы экспонометрии.**

**Теоретическая часть:** экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

**Практическая часть:** приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

#### **3.3. Композиция в фотографии.**

**Теоретическая часть:** основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

**Практическая часть:** съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

#### **3.4. Репортажная фотография.**

**Теоретическая часть:** жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

**Практическая часть:** как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

#### **3.5. Основы компьютерной обработки изображения. Теоретическая часть:** основы работы по обработке файлов

цифровых изображений в одной из доступных программ. **Практическая часть:**  
Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

#### **3.6. Мобильная фотография**

**Теоретическая часть:** особенности мобильной фотографии. Социальная сеть ВКонтакте. Особенности и основные элементы.

**Практическая часть:** просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

### **Раздел 4. Модуль «Видео»**

#### **4.1. Введение в тележурналистику.**

**Теоретическая часть:** телевидение как средство коммуникации.

Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности.

Телевизионные жанры.

#### **4.2. Телевизионное оборудование.**

**Теоретическая часть:** изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

**Практическая часть:** упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

#### **4.3. Устройства для записи видео.**

**Теоретическая часть:** устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

**Практическая часть:** демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

#### **4.4. Техника владения камерой.**

**Теоретическая часть:** Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

**Практическая часть:** упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **4.5. Телевизионный сюжет.**

**Теоретическая часть:** телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн»,

«стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).

**Практическая часть:** просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

#### **4.6. Интервью.**

**Теоретическая часть:** цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации

интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

**Практическая часть:** деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

#### **4.7. Композиция кадра.**

**Теоретическая часть:** план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

#### **4.8. Человек в кадре.**

**Теоретическая часть:** выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

**Практическая часть:** творческое задание «Стенд-ап».

#### **4.9. Монтажный план сюжета.**

**Теоретическая часть:** обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### **4.10. Видеомонтаж.**

**Теоретическая часть:** программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

**Практическая часть:** настройки программы для начала работы. Импорт видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

**Звуковой ряд телесюжета:** сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

**Специальные инструменты видеомонтажа:** создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

**Создание видеофайла телесюжета:** экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

#### **4.11. Публикация на видеохостингах.**

**Теоретическая часть:** видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

#### **4.12. Мобильная видеосъёмка и монтаж.**

**Теоретическая часть:** нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

#### **4.13. СМИ и закон.**

**Теоретическая часть:** первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

**Практическая часть:** работа с базой «Консультант Плюс».

## **Раздел 5. Модуль «Аудио»**

### **5.1. Оборудование для работы с аудио**

*Теоретическая часть:* оборудование для работы со звуком.

Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

### **5.2. Звукозапись и монтаж.**

*Теоретическая часть:* технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

*Практическая часть:* отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

## **Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида»**

### **6.1. Мультимедийный лонгрид.**

*Теоретическая часть:* понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида.

Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

*Практическая часть:* просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

### **6.2. Платформа Tilda Publishing.**

*Теоретическая часть:* особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

*Практическая часть:* просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

Итоговое занятие. Подведение итогов. Демонстрация портфолио, результатов работ, конкурсов.

## **6. Тематическое планирование**

### **занятий кружка «Цифровая журналистика»**

5-6 классы

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия
1.	Знакомство с программой «Цифровая журналистика»	2 ч	Теория: Ознакомление с направлениями деятельности кружка «Основы журналистики», цель и задачи. Правила работы и поведения в коллективе. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов, выбор актива кружка. Практика: Анкетирование: Почему вы выбрали этот кружок?
2.	История журналистики в России.	5ч	Теория: Выпуск первой газеты в России. Разнообразие способов печати в процессе развития книгопечатания. Разновидности газет. Начало книгопечатания на Руси. Практика: Тренинг «Творческий потенциал юного журналиста». Упражнения на развитие умения: понимать

			чувства и эмоции других людей, развитие навыков эффективного слушания.
3.	Газета в моих руках. Современные газеты.	6ч	Самостоятельный сбор информации на заданную тему. Самостоятельная работа «Основные понятия журналистики». Практическая работа: рассмотрение разных видов газет, их оформление, назначение, ориентированность на определенный круг читателей, тираж.  Составление плана для рассказа о печатном издании. Презентация «Газета в моей семье». Практическая работа: презентация выбранной газеты (публичное выступление, построенное по составленному на предыдущем занятии плану).
4.	Журналистика как профессия	6 ч.	Теория: формирование представлений о профессии журналиста. Ознакомительная презентация функциональных обязанностей членов редакции газеты. Практическая работа: выбор приоритетных направлений работы для каждого кружковца в редакции школьной газеты. Журналист школьной газеты. Теория: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, владение литературным языком, знания в области русского языка и литературы. Практическая работа: ролевая игра «Журналист берет интервью» (положительные и отрицательные стороны личности журналиста с анализом ситуации). Презентация газеты. Практическая работа – подготовка кружковцев к ответственной миссии – презентация школьной газеты для всех учащихся школьного звена с целью привлечения к чтению школьной газеты большого круга читателей и проведение презентации газеты (выступление агитбригады кружковцев). Посвящение в юные журналисты. Практическая работа: подготовка клятвы юного корреспондента, организация мероприятия, проведение мероприятия перед школьниками всех классов. Вручение рабочих инструментов: рабочего блокнота журналиста и профессиональной ручки.
5.	Функции журналистики	6ч	Теория: функции журналистики - информационная, коммуникативная, выражение мнений определенных групп, формирование общественного мнения. Факт как объект

			интереса журналиста и основа для его работы. Практическая работа: на примере выпусков центральных печатных изданий провести анализ некоторых статей для определения направленности каждой из них, учить определять какую функцию выполнял журналист при работе над статьёй, заметкой.
6.	Способы сбора информации	8ч	Теория: Основные методы - это работа с документами, интервьюирование, опрос, анкетирование. Практическая работа: составление анкет, подготовка и проведение опросов по разным темам, подготовка к интервью. Деловые игры с выбором наиболее доступных и подходящих к обстановке способов сбора информации (применительно к выбранной теме). Переписка. Обработка корреспонденции. Заметка. Теория: Заметка как один из газетных жанров, передающих информацию. Виды заметок: заметка – информация, заметка-благодарность, заметка-критика, заметка на обсуждение. Практическая работа: разбор видов заметок - работа с газетной продукцией в кружке. Работа со справочным материалом буклета «Заметка. Как её написать?» Оформление заметки на выбранную тему.
7.	Мастерская информационных газетных жанров	10 ч	Интервью. Теория: особенности жанра, его виды: интервью - монолог, интервью - диалог, интервью - зарисовка, коллективное интервью, анкета. Практическая работа: обучение кружковцев проведению интервью-диалога (условия, от которых зависит успех интервью, приемы установления доверительных отношений с интервьюируемым, постановка вопросов и их предъявление). Цитирование. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. Работа со справочным материалом буклета «Золотые правила для проведения интервью». Подготовка для публикации интервью на выбранную тему. Репортаж. Теория: отличие репортажа от других информационных жанров. Характерные особенности жанра - оперативность, динамичность, наглядность происходящего, активно действующее авторское «я», которое помогает создавать так называемый «эффект присутствия», позволяет читателю как бы находиться рядом с репортером и

			<p>вместе с ним видеть, ощущать событие. Практическая работа: упражнение кружковцев в написании репортажа на определенную тему, разбор речевых и орфографических ошибок в процессе организации проверки готовых статей, дидактические игры для расширения словарного запаса юного журналиста. Работа со справочным материалом буклета «Я пишу репортаж». Отчёт. Теория: отчёт - это развернутое информационное сообщение о событии сферы окружающей действительности. Главное требование к автору отчета - точность передачи сути высказываний говорящих. Виды отчета. Практическая работа: учить кружковцев составлять прямой информационный отчет о каком-то общешкольном мероприятии (например, интеллектуальной олимпиаде). Самостоятельная работа с документами.</p>
8.	Культура речи	10ч	<p>Теория: знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Выразительные средства газетного языка. Практическая работа: Формы речи: устная и письменная (особенности). Речевые ошибки в тексте. Упражнения по формированию выразительной письменной речи. Функционально-смысловые типы текстов: определение основных отличительных особенностей.</p>
9.	Знакомство с оформительским делом. Структура газеты. Макет. Заголовок. Шрифт.	8ч	<p>Теория: ознакомление с понятиями «страница», «колонка», «рубрика», «заголовок», «тираж», «шрифт», «иллюстрации», «макетирование». Практическая работа: создание макета номера газеты (на бумажном носителе). Теория: понятие и основные функции заголовка. Практическая работа: придумывание заголовков к заметкам, статьям с ориентировкой на содержание (творческая работа кружковцев). Теория: знакомство с видами шрифта различных изданий периодической печати, изучение особенностей некоторых видов шрифта, соответствие его содержанию информации в газете. Практическая работа: Упражнение в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по содержанию текста и оформление заголовков, плакатов.</p>
10	Специальные технические	8ч	<p>Теория: устройство фотоаппарата, видеокамеры и диктофона. Основные технические термины. Правила работы с</p>



	устройства на вооружении корреспондента газеты		аппаратурой. Практическая работа: Обучение основным приемам работы с фотоаппаратом, видеокамерой и диктофоном (работа в подгруппах).
11	Модуль «Фото»	8 ч	<p><i>Теоретическая часть:</i> основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).</p> <p><i>Практическая часть:</i> съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.</p> <p><i>Практическая часть:</i> как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.</p> <p><i>Практическая часть:</i> Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> особенности мобильной фотографии. Социальная сеть ВКонтакте, Instagram. Особенности и основные элементы.</p> <p><i>Практическая часть:</i> просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов.</p> <p>Творческое задание «Мобильная фотография».</p>

12	Подготовка статей для школьной газеты	12ч	Практическая работа: Определение рубрик, выбор темы для освещения в газете, написание статьи, обсуждение и проверка на наличие речевых ошибок. Подбор иллюстративного материала.
13	Компьютерное редактирование. Вёрстка газеты	12ч	Теория: «компьютерная вёрстка газеты». Практическая работа: Печатание материала, подбор шрифта, оформление заголовков, выведение материалов на принтер.
14	Подведение итогов кружка	1ч	Теория: Подведение итогов занятий за год. Практика: Анкетирование «Мои успехи в журналистике». Обработка анкет. Участие в презентации «Портфолио журналиста». Награждение самых активных кружковцев
	Итого:	102 ч.	

## 7-8 классы

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия
	<b>Профессия журналиста в эпоху цифровых технологий.</b>	<b>2</b>	Современные тенденции развития медиа. Творчество журналиста в цифровых СМИ. Создание одностраничного сайта на tilda Лекция; беседа; работа в парах
1	Современные тенденции развития медиа. Творчество журналиста в цифровых СМИ	8	Информационная повестка дня. Содержательная модель интернет издания.

			<p>Подготовка журналистского текста. Источники информации в работе журналиста. Фактчекинг. Приёмы написания заголовков и текстов в веб-журналистике. Лекция; беседа; работа в парах</p>
	<b>Производство медиа-контента в цифровой среде</b>	<b>12</b>	<p>Подготовка журналистского текста для наполнения одностраничного сайта</p> <p>Лекция; беседа; работа в парах</p>
2	Информационная повестка дня. Содержательная модель интернет издания	10	<p>Приёмы написания заголовков и текстов в веб-журналистике. Лекция; беседа; работа в парах</p>
3	Подготовка журналистского текста. Источники информации в работе журналиста. Фактчекинг. Приёмы написания заголовков и текстов в веб-журналистике.	12	<p>Подготовка журналистского текста для наполнения одностраничного сайта</p> <p>Лекция; беседа; работа в парах</p>
	<b>Жанры веб-журналистики</b>	<b>30</b>	
4	Система жанров в интернет-СМИ. Информационные жанры. Заметка. Интервью. Репортаж. Отчет	10	<p>Система жанров в интернет-СМИ. Информационные жанры. Заметка. Интервью. Репортаж. Отчет. Аналитические жанры.</p>

			<p>Корреспонденция. Статья. Комментарий.</p> <p>Практические занятия в парах Написание заметки, статьи, проведение интервью / создание репортажа для размещения на одностраничном сайте. Лекция; беседа; работа в парах</p>
5	<p>Аналитические жанры. Корреспонденция. Статья. Комментарий.</p>	20	<p>Написание статьи, проведение интервью / создание репортажей для размещения на одностраничном сайте. Лекция; беседа; работа в парах</p>
	<b>Визуальная журналистика в онлайн-медиа</b>	<b>8</b>	<p>Фотожурналистика в интернете. Видеоконтент в интернет-СМИ. Онлайн-видео. Инфографика и журналистика данных. Лонгрид как формат визуализации Лекция; беседа; работа в парах</p>
6	<p>Фотожурналистика в интернете. Видеоконтент в интернет-СМИ. Онлайн-видео</p>	6	<p>Онлайн-видео. Инфографика и журналистика данных. Лонгрид как формат визуализации Создание лонгрида для одностраничного сайта</p>

			Лекция; беседа; работа в парах
7	Инфографика и журналистика данных. Лонгрид как формат визуализации	2	Создание лонгрида для одностраничного сайта. Лекция; беседа; работа в парах
	<b>Социальные сети в работе журналиста</b>	<b>10</b>	
8	Приёмы распространения контента в социальных сетях	5	Приёмы распространения контента в социальных сетях. Практический опыт работы СМИ в социальных сетях. Типичные ошибки. Мессенджеры в медийном пространстве. Лекция; беседа; работа в парах, дискуссия
9	Практический опыт работы СМИ в социальных сетях. Типичные ошибки. Мессенджеры в медийном пространстве	5	Использование мессенджеров для привлечения количества читателей / подписчиков Лекция; беседа; работа в парах
	<b>Мобильная журналистика в современной медиасфере</b>	<b>10</b>	
10	Мобильные медиа в системе интернет-СМИ	8	Мобильные медиа в системе интернет-СМИ. Лекция; беседа; работа в парах
11	Итоговое занятие. Презентация наполнения одностраничного сайта. Защита проектов	2	Презентация одностраничного

			сайта и его наполнения, беседа; работа в парах Конференция
ИТОГО		<b><u>102</u></b>	

## 9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия
1	Введение. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1	искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию; планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата. беседа, практическая работа
2	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	6	Практическая часть: анализ лидов. Творческое задание «Лид».
3	Текст в социальных сетях.	5	особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки. Творческое задание «Публикация в социальной сети».
4	Фотоаппаратура.	5	съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере
5	Основы экспонометрии	5	приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.
6	Композиция в фотографии	10	съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций
7	Репортажная фотография	10	Съемка фотоаппаратами. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».
8	Основы компьютерной обработки изображения	5	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ
9	Мобильная фотография	5	просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».
<b>Видео –29 часов</b>			
10	Введение в тележурналистику	1	искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию
11	Телевизионное оборудование	4	упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

12	Устройства для записи видео.	2	Упражнения на применение основных функций видеокamer в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях.
13	Техника владения камерой.	2	упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.
14	Телевизионный сюжет.	3	просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».
15	Интервью.	4	деловая игра «Интервью»
16	Композиция кадра.	2	искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию
17	Человек в кадре	2	творческое задание «Стенд-ап».
18	Монтажный план сюжета	2	искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию
19	Видеомонтаж	2	настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.
20	Звуковой ряд телесюжета	1	Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров
21	Публикация на видеохостингах	2	видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео.
22	Мобильная видеосъемка и монтаж	1	нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы
23	СМИ и закон.	1	работа с базой «Консультант Плюс».
<b>Аудио – 10 часов</b>			
24	Оборудование для работы с аудио	2	Обработка навыков работы с аудио оборудованием. беседа, практическая работа
25	Звукозапись и монтаж	8	отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа
<b>Вёрстка лонгрида» - 10 часов</b>			
26	Мультимедийный лонгрид.	5	просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов
27	Платформа Tilda Publishig	5	просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».
<b>Заключение – 1 час</b>			
28	Итоговое занятие	Практическая работа	формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, с изменениями от 24 ноября 2015 года).

### Литература

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.
2. Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст. А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.
3. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб., 2006.
4. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.
6. Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданской ответственности школьников. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.
7. Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодежной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс. ... канд.фил.наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008.
8. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
9. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Роза мира, 2006.
10. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.



Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике:  
Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е.  
Ястребцевой — Москва: Лига юн