

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»
БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТЕНО

Заместитель директора по УВР



Морина Т. В.

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ № 13»



Савченко Е. П.

Приказ № 39 от «02» сентября 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

индивидуальное обучение на дому

для 3 класса

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Зайцева А. А.

учитель

Мирное, 2024 г

Адаптированная рабочая программа по музыке для детей с легкой умственной отсталостью(вариант 1) составлена на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов)

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ориентирована на учебник уроков по музыке. 3 класс. 2019год..(Автор: И.В. Евтушенко) под редакцией В.В.Воронковой - М.: «Просвещение», 2019г.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) при 5-дневной учебной неделе на предмет «Музыка» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

Методические материалы:

Учебник, уроков по музыке. 3 класс. 2019год..(Автор: И.В. Евтушенко) под редакцией В.В.Воронковой - М.: «Просвещение», 2019г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. [Учителю начальных классов - методические материалы, ресурсы в интернете \(metodkabinet.eu\) - http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Nachalnaya.html](http://www.metodkabinet.eu)
2. Учительский портал <https://uchitelya.com/>

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие.

Меньший потенциал обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Специальные условия

Система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Педагогические условия для обучающихся с

умственной отсталостью решают как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося. Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

– Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

– Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

– Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка, индивидуальный подход, дифференцированные задания, работа по алгоритму.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.

-· воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-· эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,

- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,

- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Основное содержание учебного курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование предмета «Музыка» 3 кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1	Россия-Родина моя.	5	Работа с пословицами о Родине.
2	День, полный событий.	4	Работа с пословицами о дружбе и мире
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Интерактивные игры.
5	В музыкальном театре.	6	Профессии нужные и важные
6	В концертном зале.	6	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Профессии нужные и важные
Итого		34	

Поурочное планирование предмета «Музыка» 3 кл.

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	5
1	Вводный урок. Сообщение и усвоение новых знаний. Мелодия – душа музыки. Пение: Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Пение: Песенка крокодила Гены «А я играю на гармошке» Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского Сообщение и усвоение новых знаний.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Пение: Сообщение и усвоение новых знаний.	1
4	Кантата «Александр Невский». Пение: Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Расширение и углубление знаний	1
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Сообщение и усвоение новых знаний.	1
	День, полный событий.	4
6	Образы природы в музыке. Утро.	1

	<p>Пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Расширение и углубление знаний.</p>	
7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Пение: Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Расширение и углубление знаний.</p>	1
8	<p>«В детской». Игры и игрушки. Пение: «Спят усталые игрушки» Музыка А. Островского. Слова З. Петровой. Расширение и углубление знаний.</p>	1
9	<p>Обобщающий урок 1четверти. На прогулке. Вечер. Пение: Повторение и обобщение знаний</p>	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4
10	<p>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» Пение:1 Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1
11	<p>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Древнейшая песнь материнства. Пение: «Ах, какая мама» Музыка и слова И. Пономарёвой. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1
12	<p>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки. Пение: «Весёлые путешественники» слова С. Михалкова, музыка М. Старокадомского из кинофильма «Весёлые путешественники» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1
13	<p>Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14	<p>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.</p>	1

	Пение: Сообщение и усвоение новых знаний.	
15	Певцы русской старины.Былина о Садко и Морском царе. Пение: Сообщение и усвоение новых знаний.	1
16	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Пение: Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Расширение и углубление знаний.	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Расширение и углубление знаний.	1
	В музыкальном театре.	6
18	Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23	В современных ритмах. Мюзиклы.	1
	В концертном зале.	6
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.	1
25	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты -скрипка	1
27	Сюита «Пер Гюнт».Э. Григ.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен.	1
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
30	Чудо музыка.	1
31	Острый ритм – джаза звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. <i>Г.Свиридов</i> «	1
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	1